

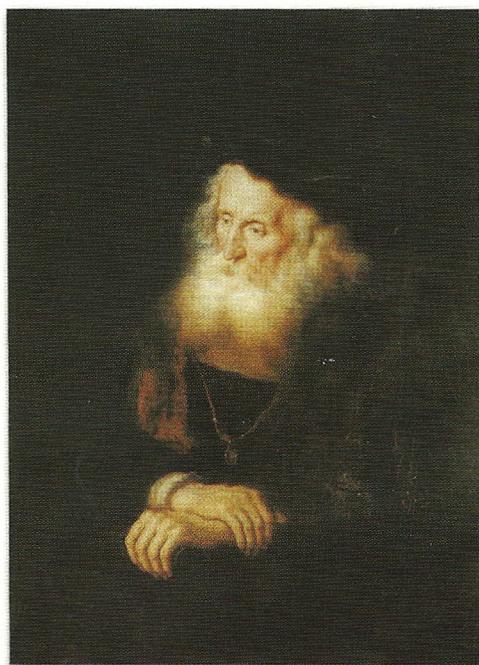


Jan Victors, 'Ritratto di famiglia in costume arcadico'

Ma qual è il suo vero amore artistico?

«Il genere dei caravaggisti, soprattutto gli artisti fiamminghi, olandesi, francesi del Nord cui ho avvicinato alcuni miei clienti. Sono soggetti più impegnativi ma trasmettono una forza davvero unica».

GALLERIA LUIGI CARETTO
DIPINTI ANTICHI
Via Maria Vittoria, 10
Tel. e fax 011.537234
info@galleriacaretto.com



Sopra: Salomon Koninck, 'Anziano filosofo in meditazione'

Sotto: Paulus Moreelse, 'Allegoria della carità e dell'avarizia'



Chi a Torino è appassionato di antiquariato sa che esiste una via – via Maria Vittoria – che più di altre ha la vocazione alle antichità. Infatti da tempi immemorabili accoglie una concentrazione straordinaria di negozi e gallerie rinomati per la qualità dei pezzi esposti. Alcuni negozi di tradizione 'storica', tramandati di generazione in generazione, diventati per collezionisti ed esperti un punto di riferimento importante, talvolta in tutto il mondo. È il caso della Galleria di dipinti antichi Caretto. Un nome che è sicuramente una garanzia. La sua storia ha inizio nei primi anni del secolo ed accompagna, nella sua evoluzione famigliare, i cambiamenti della città. Nel 1911 è il nonno dell'attuale proprietario, Luigi Caretto, ad avviare un'attività di antiquariato che più avanti vira l'interesse verso la pittura. Ma è dal 1946 che il figlio Giorgio, gallerista insigne, imprime la svolta decisiva che tale rimarrà fino ad ora: la scelta della pittura antica con una predilezione per quella fiamminga e olandese (e, in quegli anni, ancora qualche presenza italiana del '500, '600 e '700). A lui si deve anche l'avvio organizzativo di una serie di mostre che diventano appuntamento costante per clienti e amanti del genere. Una tradizione che tuttora si rinnova una volta all'anno, promossa e sostenuta dal figlio Luigi che incontriamo proprio nel pieno della mostra autunnale. La 44esima della Galleria (di cui le ultime 22 or-

ganizzate da Luigi) con un'esposizione- vendita di ben 81 opere d'autore, garantite e autentiche, tra cui tele di gran pregio di Salomon Koninck, Jan van III Kessel, Johannes Lingelbach, Paulus Moreelse, Adriaen van Ostade, Jan Victors, Emanuel de Witte, Jan Wynants. Mentre discorriamo con lui, entrano un collezionista francese, un collega gallerista di Firenze, un appassionato torinese del genere, cultori dell'arte anche come investimento e tanti amici. La sensazione è proprio quella di un amichevole confronto davanti ad opere che rappresentano una selezione di altissimo valore. Ma torniamo al cuore dell'attività della Galleria Caretto, che ne rappresenta anche l'unicità nel mondo: «Noi trattiamo esclusivamente pittura fiamminga e olandese del '500 e '600. Una forte specializzazione che ci permette, attraverso viaggi all'estero e contatti privilegiati, di avere il meglio del mercato in qualità. Ho una rete che mi assicura un livello alto di ricerca e permette di selezionare opere significative che sono anche un buon investimento economico».

Ma perché questa pittura incontra tanto favore?

«Intanto per i suoi contenuti artistici, valorizzati dalla cura estrema per il particolare e per i soggetti 'realistici' che sentiamo vicini. E poi sono opere che riescono a trovare una loro collocazione felice anche negli ambienti di casa o in ufficio. Scaldano lo spazio e sono gradevoli».

tra le opere di antichi maestri